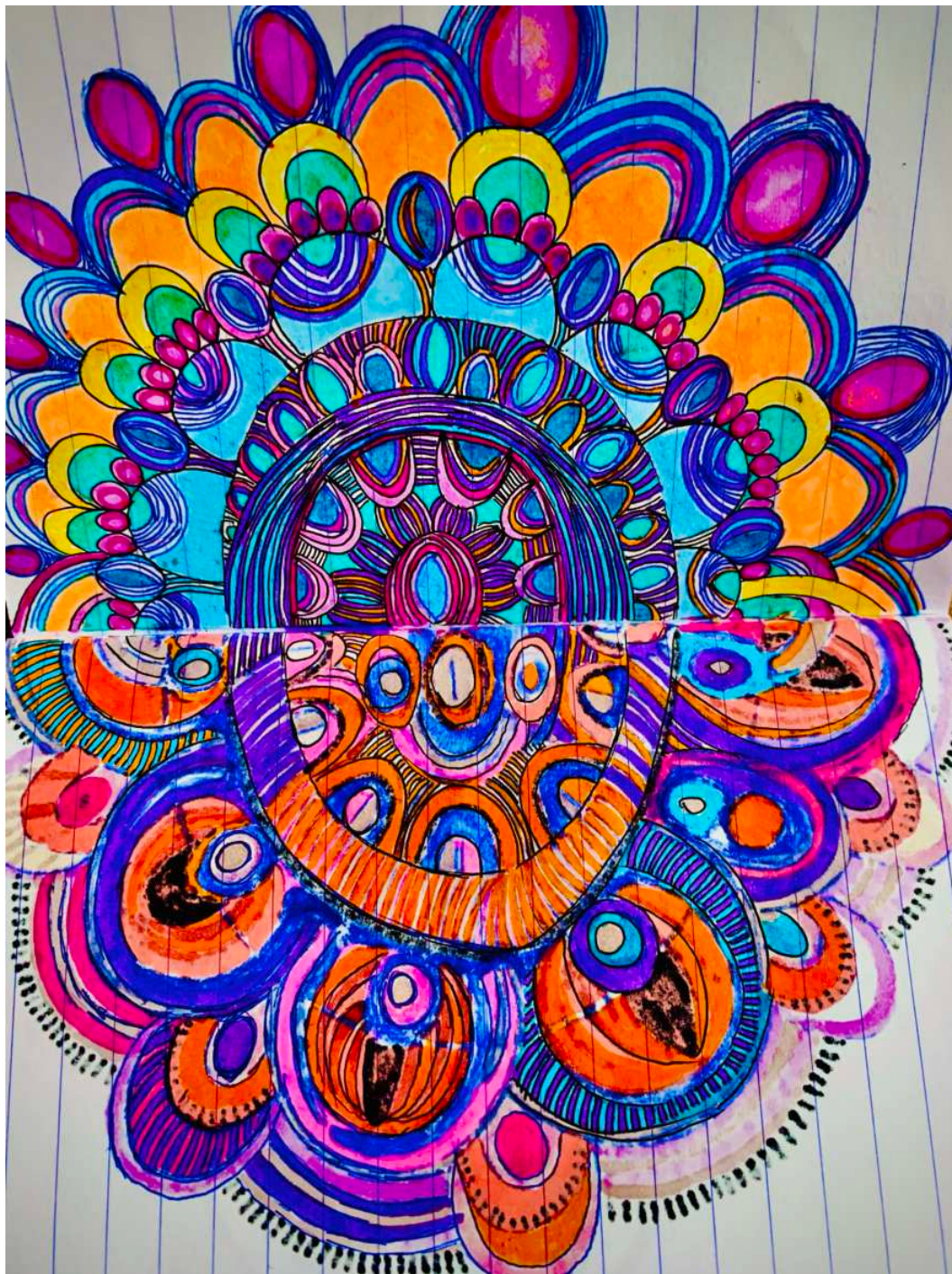
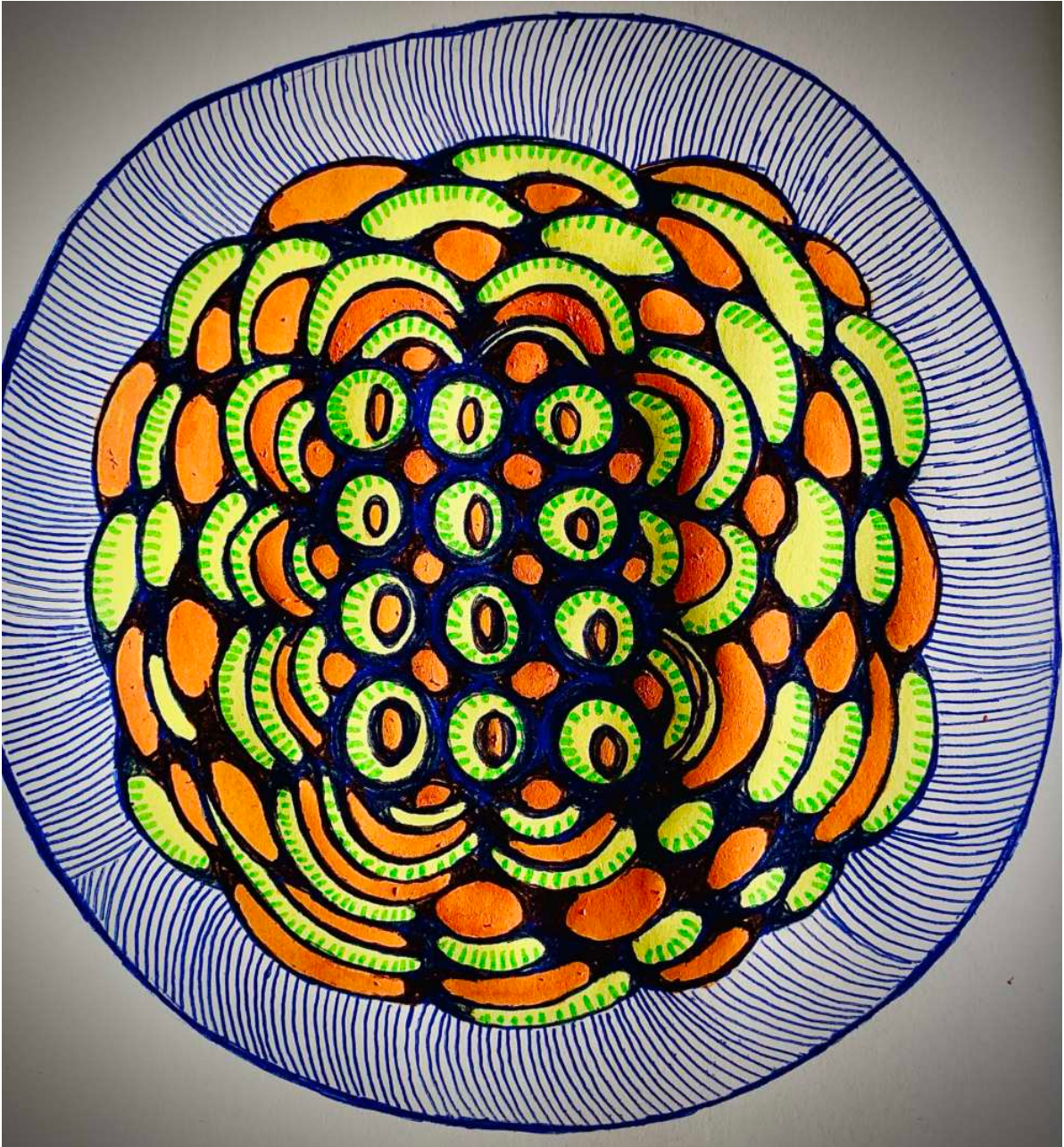




Juliette Savaète

Dessins, technique mixte -
acrylique sur papier et toile.
Formats allant de 5x5 centimètres
à 2x2 mètres.

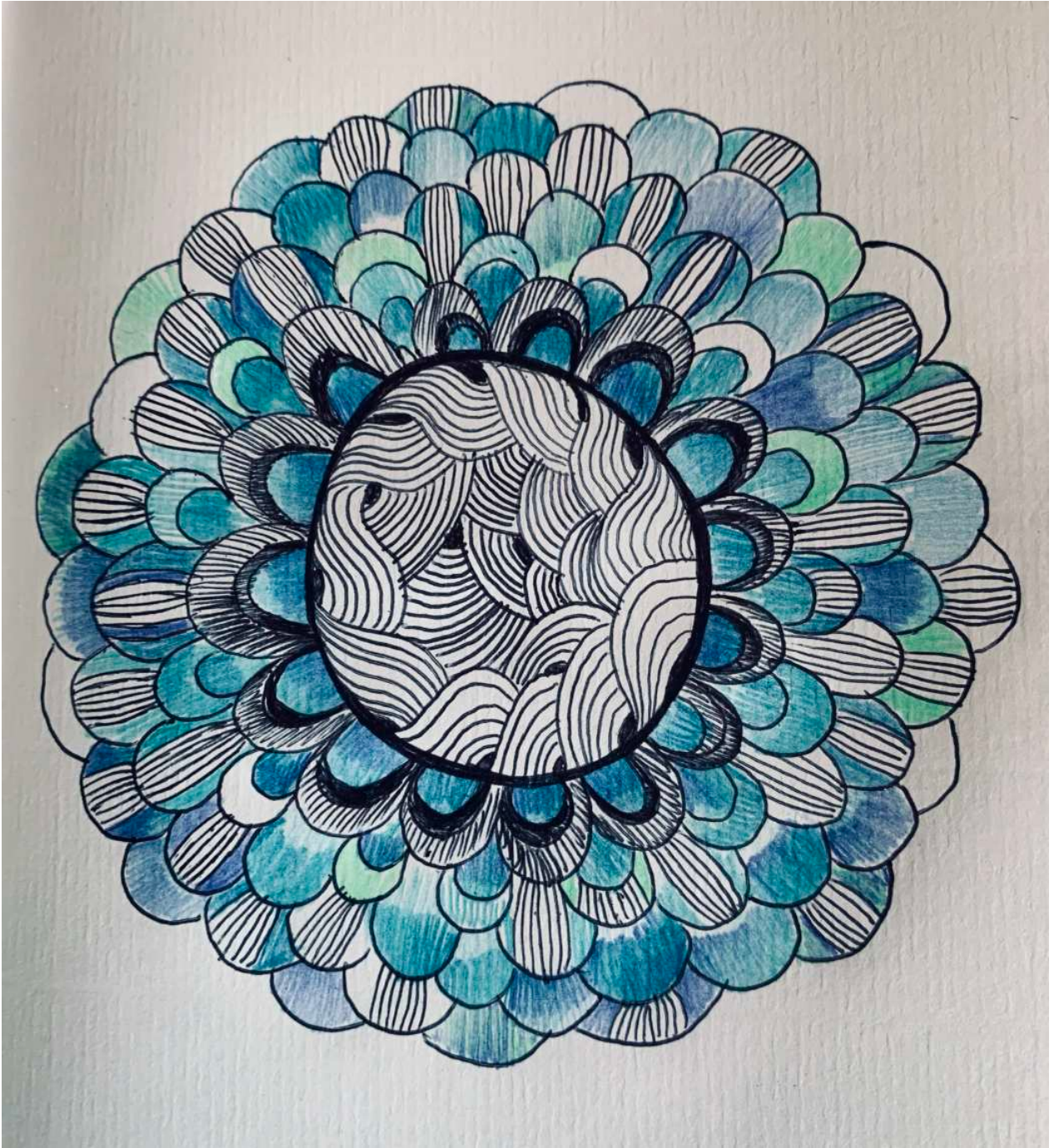








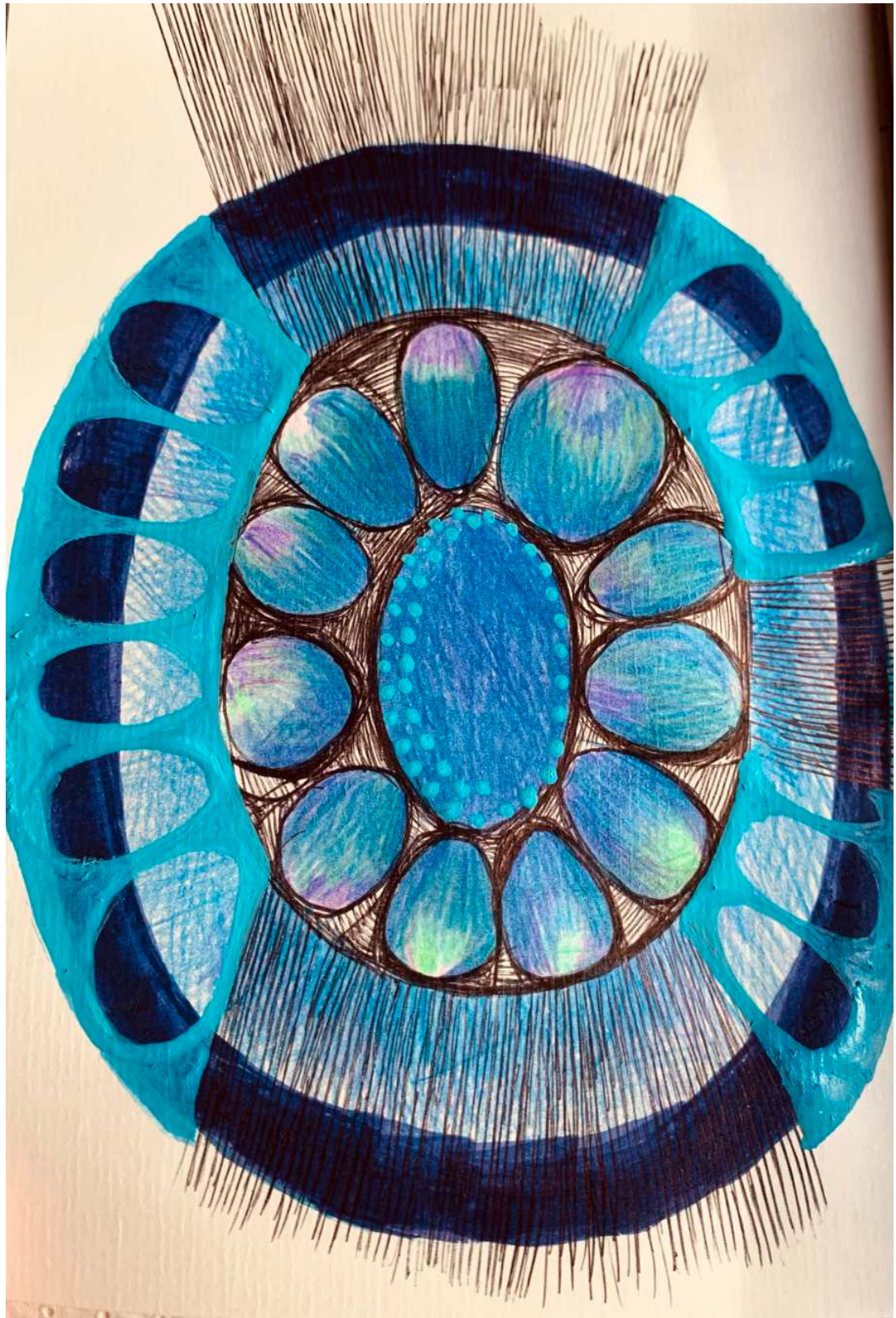














Le mariage est un acte
par lequel deux personnes
se lient ensemble pour
passer le reste de leur vie
ensemble.



Installation virtuelle - Projet d'exposition, Grand Palais, Paris.



Exposition Collective, Espace Niemeyer,
Décembre 2025. Technique mixte -
Acrylique et fil de laine.
(Série en polytique uniquement).



Le potager des couleurs.

« Je ne cultive pas des légumes.

Je cultive des couleurs qui apprennent à vivre ensemble. »

Mes dessins ressemblent parfois à un potager. J'y sème des couleurs, des formes et des rondeurs comme d'autres sèment des graines. Au fil des années, j'ai compris que je ne composais pas seulement des images : je cultivais un monde où les couleurs grandissent, se transforment et prennent soin les unes des autres.

Des cercles.
Des matrices.

Des oeufs.
Des ovules.

Mes dessins commencent souvent par des formes qui portent déjà une promesse de vie.

Je ne sais pas vraiment si je dessine une cellule, une fleur, un insecte, un bourgeon ou une planète.

Dans cet espace, les frontières disparaissent.

Le végétal, le floral, l'animal et le cosmique cessent d'être séparés.
Ils appartiennent à une même famille de formes.

Le printemps habite mes feuilles.

Les roses, les violets, les jaunes, les bleus et les fuchsias y composent une saison qui ne s'achève jamais.

Les lignes deviennent des tiges.
Les points ressemblent à des graines.

Les formes rondes attendent leur germination.

Puis apparaissent des passages.

Des ponts.
Des chemins.

Des raccourcis.

Le regard circule comme on traverse un paysage.

Des tortues deviennent roses.
Des citrouilles choisissent le bleu.

Des méduses perdent leurs aiguillons pour devenir presque tendres.

Tout semble étrange.
Et pourtant, tout y trouve sa place.

Peu à peu, la feuille est devenue un potager.
Chaque couleur y est une semence plutôt qu'un simple pigment.

J'y sème des graines de douceur.

Des graines de rondeur.
Des graines de présence.

Chaque pastille colorée est une semence déposée avec patience.

Certaines grandissent immédiatement.

D'autres attendent longtemps avant de révéler leur nécessité.

Lorsque je pose un violet foncé sur un violet plus clair, je ne cherche pas seulement un contraste.

J'aide une couleur à mûrir.
Je lui donne davantage de profondeur, de densité, de présence.

Les couleurs prennent soin les unes des autres.
Et peut-être prennent-elles soin de moi.

Je croyais parfois recouvrir mes obsessions.
Je découvre que je les cultive jusqu'à leur transformation.

Le dessin ne les efface pas.

Il leur offre un territoire où elles peuvent enfin respirer.

Peut-être est-cela, mon travail.

Cultiver, feuille après feuille, un potager où les couleurs apprennent à vivre ensemble.

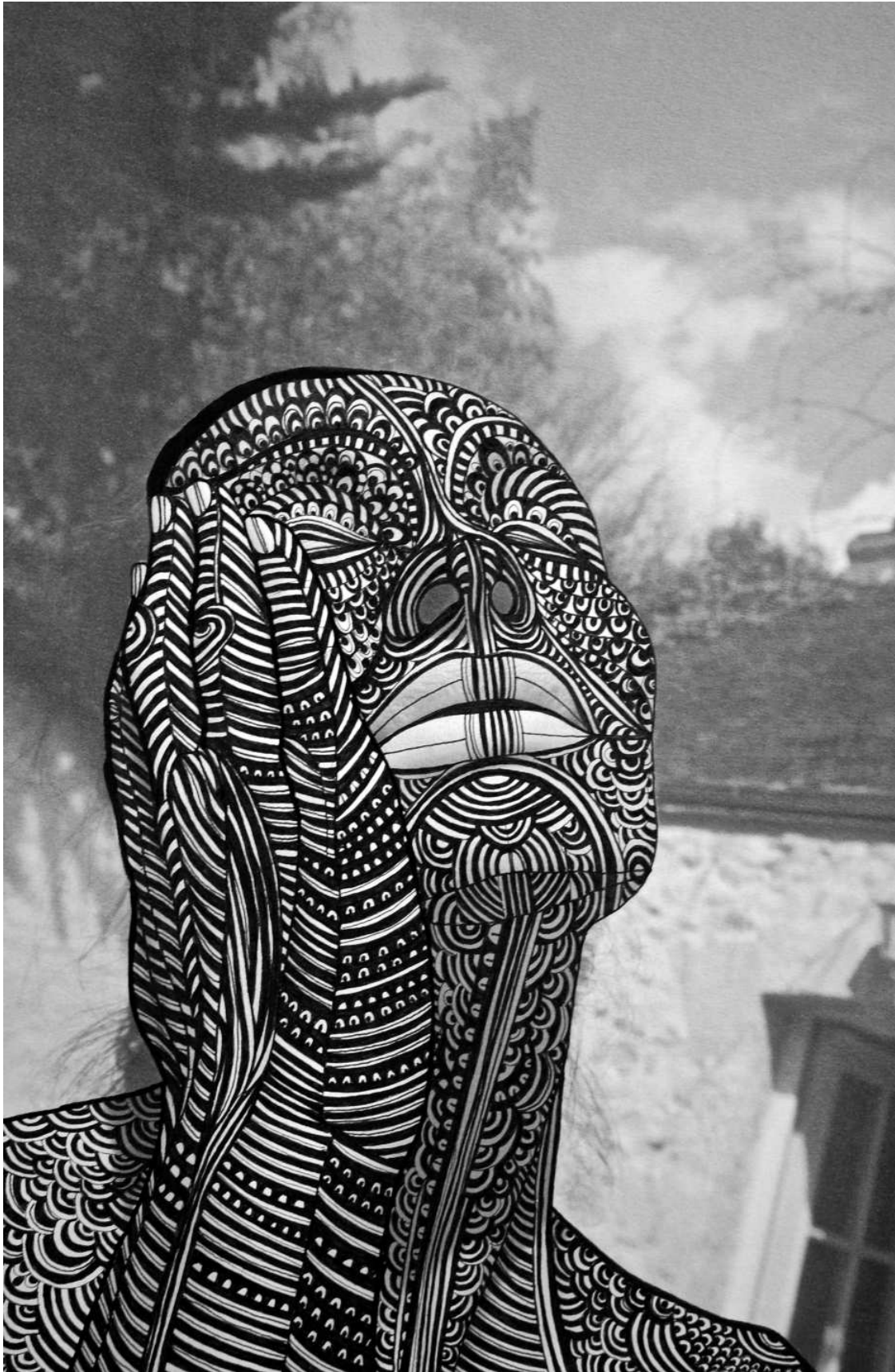
Et où, silencieusement, j'apprends moi aussi à habiter le monde.

Technique mixte - encre de Chine sur papier
et sur photographie. Dessins nomades

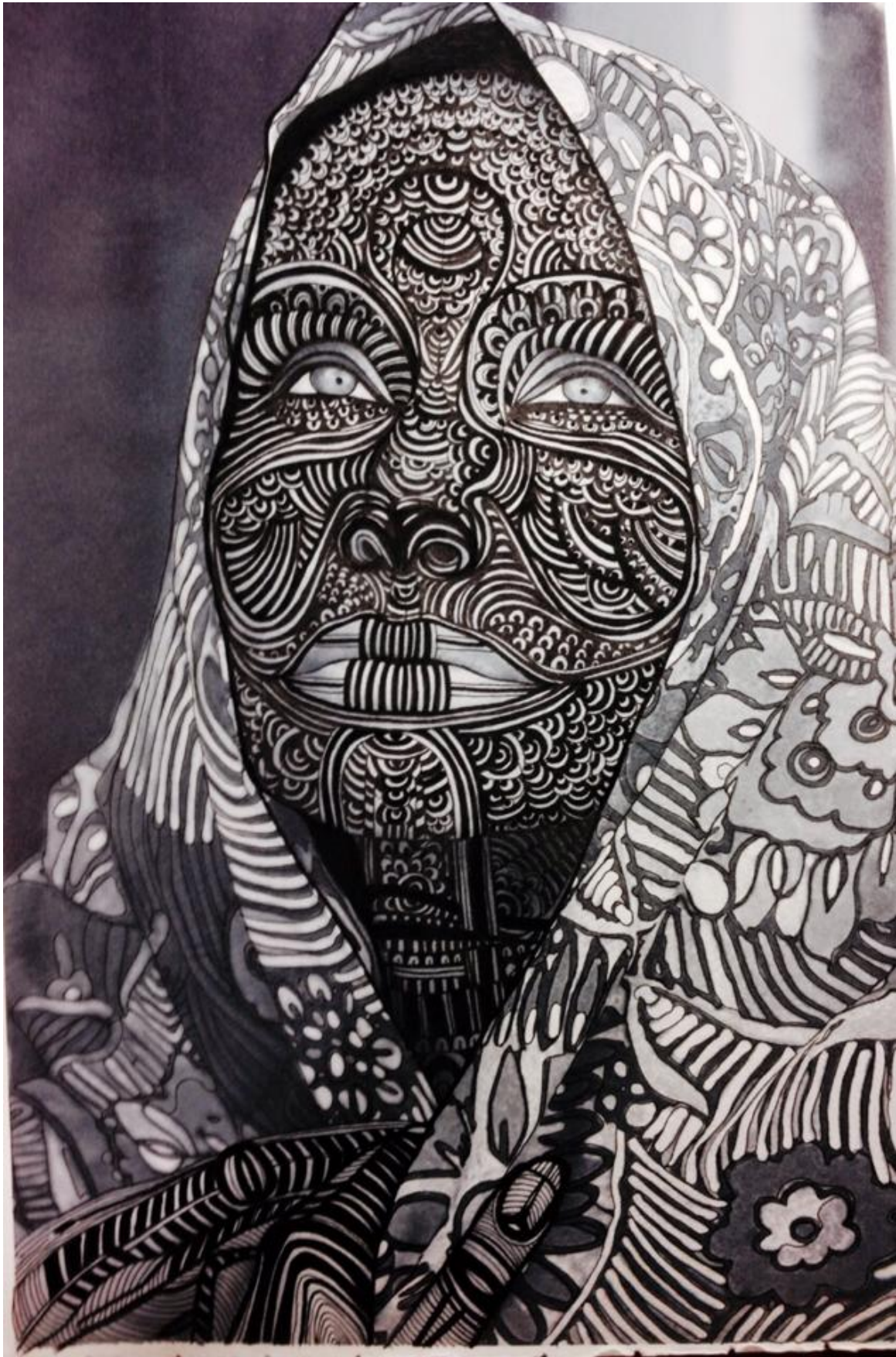


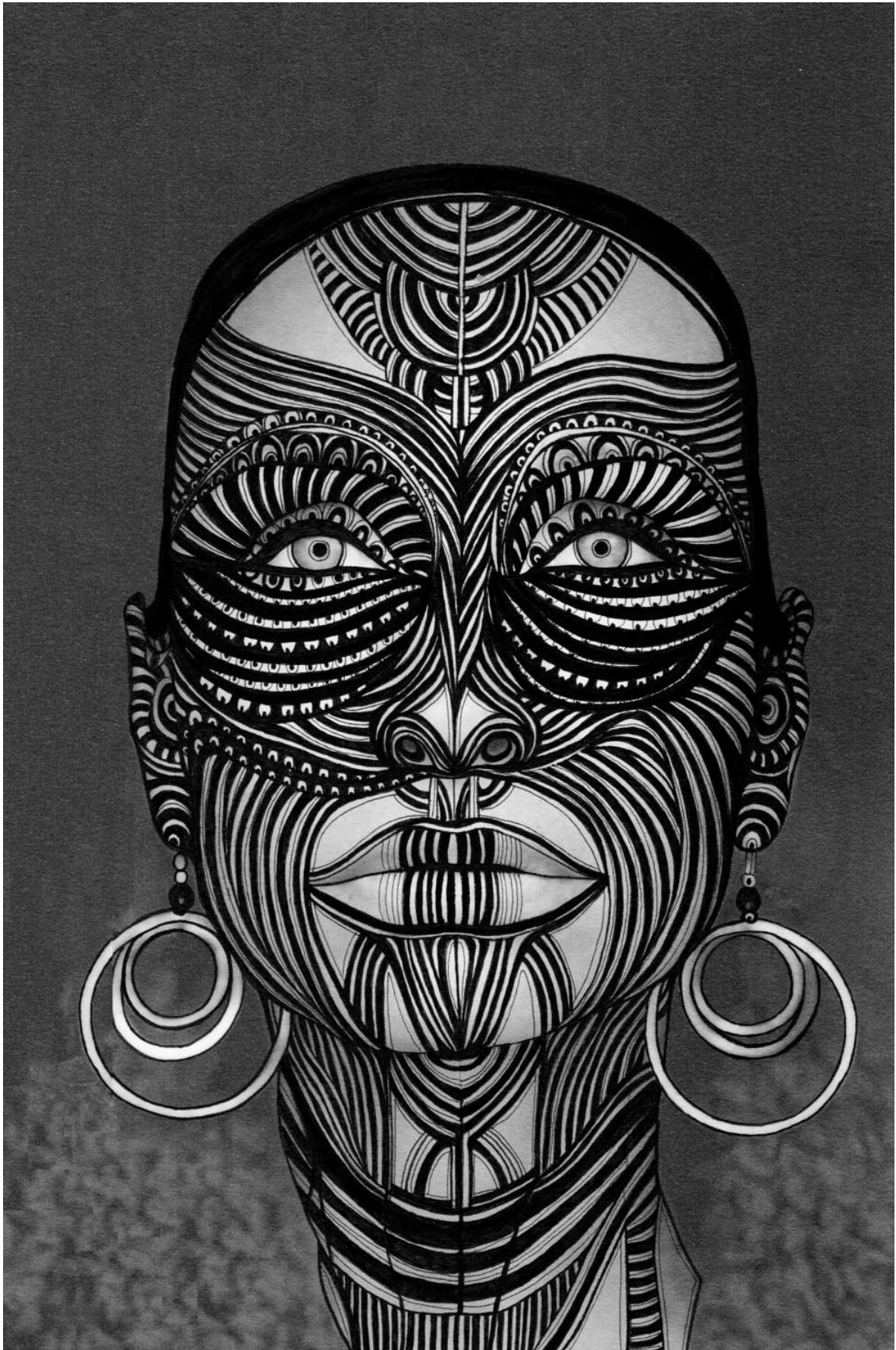














JULIETTE SAVAËTE

Artiste · Autrice · Enseignante

Paris

06 14 93 26 37

juliette.savaete@icloud.com

Le Mague – rubrique *Juliette'Art*

Instagram : @juliette_savaete

Depuis plus de vingt ans, je développe une pratique de recherche-création à la croisée du dessin, de l'écriture et de la transmission.

Le dessin est le cœur de ma pratique. L'écriture en prolonge l'expérience. L'enseignement, les ateliers et les conférences en constituent les espaces de transmission.

Mon travail explore les relations entre perception, attention et création. J'envisage les pratiques artistiques comme des formes de connaissance capables de renouveler notre manière de regarder, de penser et d'habiter le monde.

RECHERCHE & PRATIQUE ARTISTIQUE

Ma pratique associe dessin contemporain, carnets, écriture et expérimentation.

Je développe actuellement **Dessiner l'attention**, une recherche-crédation consacrée aux relations entre perception, geste, couleur, mémoire, langage et processus de création.

Cette recherche irrigue mon travail artistique, mes publications, mon enseignement et mes conférences.

PUBLICATIONS

Dessins nomades

Préface d'Yves Michaud
Éditions Transboréal, 2018.

Ce que je vois et vous ne voyez pas

Manuscrit actuellement en lecture auprès de plusieurs maisons d'édition.

Dessiner l'attention

Ouvrage de recherche-crédation en cours.

Chroniques publiées régulièrement dans **Le Mague – rubrique « Juliette'Art »**.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Atelier des Petites Écuries — Paris

Directrice artistique et enseignante

2017–2024

Direction artistique, conception de dispositifs pédagogiques et accompagnement de parcours artistiques.

École de Condé — Paris

Professeure de dessin

2002–2017. Enseignement du dessin, de l'observation et accompagnement de projets artistiques dans l'enseignement supérieur.

TRANSMISSION

- Ateliers de dessin et d'écriture
- Accompagnement de démarches autobiographiques et de projets artistiques
- Conférences autour du dessin, de l'attention, de la perception et des processus de création

ART-THÉRAPIE

Art-thérapeute certifiée.

Interventions en institution psychiatrique, structures médico-sociales et pratique libérale.

FORMATION

École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

Diplômée de l'atelier Claude Viallat.

PROFAC – Arles. Certification d'art-thérapie.

LIENS

Le Mague (www.lemague.net) – rubrique *Juliette'Art*

Instagram : @juliette_savaete

Portfolio disponible sur demande.